

# sommario

<i>Presentazione</i> Enrico Biasin e Giulio Bursi	17
<i>Un Aristotele redivivo avrebbe inserito il cinema nella sua Poetica?</i> Renato Barilli	23
<i>Stile e forma</i> Paolo Bertetto	29
<i>Stile e creatività cinematografica</i> Pierre Sorlin	41
<i>Des Formalistes aux Bâtisseurs</i> François Albera	49
<i>La Citation comme force intertextuelle du style</i> Dominique Budor	63
<i>Main basse sur le film. Style, intertextualité, reconfigurations.</i> <i>Sur You Only Live Once (F. Lang, 1937)</i> <i>et Dillinger (M. Nosseck, 1945)</i> Livio Belloï	73
<i>Que faire avec la notion de style?</i> François Jost	85
<i>Comment cadrer la rue?</i> Frank Kessler	95
<i>Histoire des styles ou histoire des formes?</i> François de la Bretèque	103
<i>Le "Style": une évidence trompeuse dans la sémiotique cinématographique?</i> Emile Poppe	113
<i>A propos de la notion de style chez Christian Metz</i> Augusto Sainati	121
<i>Le Baroque cinématographique ou Les mises en scène de l'écriture</i> Richard Bégin	125
<i>Less is More: The Seductiveness of Monochrome</i> Amy Sargeant	133
<i>"Film Is Dead. Long Live Film:" Contemporary Film Manifestos and Stylistic Matters</i> Wanda Strauven	147
<i>Style et blockbusters: deux variantes</i> <i>d'Alexandre le Grand (1955/2004)</i> Michèle Lagny	161
<i>Style Theories and/on Classical American Cinema</i> Veronica Pravadelli	169

<i>Surface or Depth? Style in Film Noir and Mafia Narratives</i>	177
Gloria Lauri-Lucente	
<i>Rural Architectural Elements of a Western Style in Spain. The Sixties</i>	187
Carlo Gaberscek	
<i>Quand la technique nous sauve du style: sur l'émergence du cinéma québécois par le "direct"</i>	203
Michèle Garneau	
<i>L'identità sospesa. Forme dell'ibridazione nel cinema argentino classico: il Tango e il Gaucbo</i>	209
Daniele Dottorini	
<i>Towards an Iconoclasm of Style: Notes on Style and Documentary</i>	215
Ivelise Perniola	
<i>The Camera Tuned to the Sensitivity of the Eye: Origins and Heritage of Italian Neorealist Style</i>	221
Luca Giuliani	
<i>The Critical Style of Early Widescreen Italian Cinema: Attractional Strategies and Symbolic Forms</i>	227
Federico Vitella	
<i>Visual Attractions of Ferraniacolor: Film Style and Technology in Aida (Clemente Fracassi, 1953)</i>	237
Federico Pierotti	
<i>Invisible Style. Conjectures upon Steve Neale's "Widescreen Composition in the Age of Television"</i>	245
Alexander Böhnke	
<i>A Quick Notion of Slow Motion</i>	255
Christoph Wahl	
<i>Film Style: The Grotesque in Film. The Romantic Arcadia and its Grotesque Enemy in Polish Cinema</i>	263
Iwona Guśc	
<i>A la Balkanique: The Style of Balkanism</i>	279
Nevena Daković	
<i>Le Cinéma des exilés russes en Europe: la lutte pour la conservation du style national ou La naissance des centaures</i>	285
Natalia Noussinova	
<i>Urban Representation and (Inter)national Film Style in the Case of Weimar Berlin</i>	291
Brigitta B. Wagner	
<i>Styles nationaux? La recette italienne de la "Formula 10"</i>	309
Marco Bertozzi	
<i>An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s</i>	317
Enrico Biasin	

<i>La de-autenticazione di uno stile: un caso di rimozione e occultamento delle questioni stilistiche nella cultura cinematografica italiana tra anni Sessanta e Settanta</i>	325
Claudio Bisoni	
<i>Italian-Style Comedy. Italian-Style Cinema</i>	333
Sara Pesce	
<i>Film Styles and Cinematographic Experiences: French Directors in Spain, 1921-1924</i>	339
Valeria Camporesi	
<i>"Modan Raifu" and Film Style: The Search for a National Style in Japanese Cinema</i>	353
Trond Lundemo	
<i>In Search of a Style: The Made-for-TV Movie Between Uniqueness and Serialization</i>	359
Veronica Innocenti	
<i>La Télévision au cinéma. Entre stylisation et complexité</i>	367
Silvestra Mariniello	
<i>Star Wars: VI Episodes of Anachronism Striking Back</i>	377
Heidi Peeters	
<i>Style et intermédialité dans Hulk: le split screen, la planche des comics et l'écran d'ordinateur</i>	385
Alain Boillat	
<i>»Pointez-et-cliquez ici«. Les figures d'interactivité dans le cinéma interactif des premiers temps</i>	395
Bernard Perron et Carl Therrien	
<i>Panaria Film: An Italian Case of Production Company Style in Documentary Films</i>	409
Rino Schembri	
<i>The Mysterious Affair at Styles all'epoca della cinematografia-attrazione</i>	423
André Gaudreault e Philippe Marion	
<i>Spectacle and Style in the Epic of the 1910s</i>	443
Steve Neale	
<i>Tentative de (re-)construction d'un genre. A propos de La Sposa del Nilo (E. Guazzoni, 1911)</i>	451
Eric de Kuyper	
<i>The Art of Artcraft. Pictorial Style in the Films of the Mary Pickford Film Corporation (1916-1918)</i>	455
Anke Brouwers and Tom Paulus	
<i>"An Schaulustigen wird es Ihnen nicht fehlen". La publicité cinématographique et son évolution stylistique avant 1906</i>	471
Sabine Lenk	

*Sculpting with Light: Early Film Style, Stereoscopic Vision and the Idea of a "Plastic Art in Motion"* 483  
Michael Wedel

*Entre performance rythmée et modèle stylistique: la chorégraphie dans le cinéma français des années vingt* 499  
Laurent Guido

*The Sinister Screen. Two Austrian Examples of Expressionism in Film* 523  
Thomas Ballhausen and Günter Krenn

*Postfazione* 537  
Leonardo Quaresima